

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 139» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Школа №139 г.о. Самара

Раткевич И.В.

Приказ №107-у

от 28 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Кузнецова И.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

гуманитарного цикла

протокол №1

от 28 августа 2020 г.

Председатель МО учителей

Белова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 КЛАССЫ

Составлена:
коллективом МБОУ Школы № 139 г.о.Самары

Самара, 2020 г.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной программы по литературе в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2017 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2017 г.:

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. – М.: Просвещение, 2017.

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский и др. – М.: Просвещение, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. Осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в старших классах. В связи с насыщенностью курса 9 класса, куда входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XIX века, предлагается начинать изучение соответствующих возрасту и уровню читательских интересов с 5 класса. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Объектом изучения в первую очередь становятся произведения русской литературы.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа решает основную **цель** преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает решение следующих задач:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;

- Овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
- Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования. В учебном плане школы на изучение литературы отводится 442 часа:

- в 5 классе на 85 часа в год (2,5 часа в неделю);
- в 6 классе на 102 часа в год (3 часа в неделю);
- в 7 классе на 68 часов в год (2 часа в неделю);
- в 8 классе на 68 часов в год (2 часа в неделю);
- в 9 классе на 102 часа в год (3 часа в неделю).

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРА

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

5 КЛАСС

Учащийся научится:

- понимать ключевые проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
 - интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
 - понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- выделять характерные причинно-следственные связи, сравнивать и сопоставлять;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- владению диалогической и монологической речью;
- перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства;
- подбирать аргументы, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов;
- совершенствовать речемыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки.

Предметные результаты

6 КЛАССА

Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценке;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русского языка, его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты 7 КЛАСС

Учащийся научится:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты 8 КЛАСС

Учащийся научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 в., русских писателей 19-20вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение;
- определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать героев литературного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в идейно-художественном содержании произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений»
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты 9 КЛАСС

Учащийся научится:

- соотносить эпоху и художественное произведение, его проблемы, пути их разрешения, видеть связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- понимать ключевые проблем изученных произведений,
- анализировать литературное произведение на литературоведческом, лингвистическом уровнях, видеть мотивы, просматриваемые в произведении;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;
- выразительно читать художественные тексты

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- выделять характерные причинно-следственные связи, сравнивать и сопоставлять;

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;

- владению диалогической и монологической речью;

- перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства;

- подбирать аргументы, формулировать выводы;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов;

- совершенствовать речемыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. Д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). *Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Prin-ceps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. *Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (от-

рывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). *Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье. *Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. *«Открытие»* Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. **И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **И. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и

осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОВТОРЕНИЕ. Итоговые уроки

Итоговый контрольный урок. Подведение итогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных /лабораторных/практических работ
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	8	1
3	Из древнерусской литературы	2	-
4	Из русской литературы XVIII века	2	-
5	Из русской литературы XIX века	34	2
6	Из литературы XX века	25	2
7	Из зарубежной литературы	11	1
8	Повторение	2	1
Всего		85	7

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 6 КЛАССА

Введение (1 час). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). **Теория литературы.** *Летопись (развитие представления)*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. **Теория литературы.** *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (40 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. *Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX века (5 ч.)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 ч.)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне. **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Срезал» Неустроенность и неудовлетворенность жизнью героя, который вымещает зло на земляках, достигших определенных результатов в жизни.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С.А. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. **Н. М. Рубцов.** *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*. *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»* Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (5 Ч.)

Закрепление пройденного материала за год. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая контрольная работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных /лабораторных/практических работ
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	2	-
4	Из русской литературы XVIII века	4	1
5	Из русской литературы XIX века	40	5
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	5	1
7	Из литературы XX века	22	1
	Из литературы народов России	2	-
8	Из зарубежной литературы	17	1
9	Повторение	5	1
Всего		102	11

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). *Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. *Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ. *Теория литературы.* Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Развитие речи.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. *Теория литературы.* Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. *Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **«Борис Годунов» (сцена**

в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). *Развитие речи.* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представления). *Развитие речи.* Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения. *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). *Развитие речи.* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). *Развитие речи.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). *Развитие речи.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). *Развитие речи.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»). *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. *Теория литературы*. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений). *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *Теория литературы*. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений). *Развитие речи*. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). *Развитие речи*. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы*. Литературные традиции. *Развитие речи*. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. *Теория литературы*. Речевая характеристика героев (развитие представлений). *Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и

радость от собственного доброго поступка. *Теория литературы*. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). *Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. *Теория литературы*. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия). *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). *Развитие речи*. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя. *Теория литературы*. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений). *Развитие речи*. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гюффе «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. *Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. *Теория литературы*. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. *Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представлений). *Развитие речи.* Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. *Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). *Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных /лабораторных/практических работ
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	6	-
3	Из древнерусской литературы	2	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	-
5	Из русской литературы XIX века	28	4
6	Из литературы XX века	22	-
7	Из литературы народов России	1	-
8	Из зарубежной литературы	6	-
Всего		68	5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАССЕ

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление

художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайτε!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное

мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных /лабораторных/практических работ
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	2	-
3	Древнерусская литература	2	-
4	Из русской литературы XVII века	3	1
5	Из Русской литературы XIX века	35	3
6	Из русской литературы XX века	5	1
7	Писатели улыбаются	3	-
8	Стихи и песни о ВОВ	6	1
9	Русские поэты о Родине, родной природе	2	-
10	Из зарубежной литературы	7	-
Всего		68	6

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы*. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. *«Пробуждение»*, *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*. (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой. *Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.) *«Разуверение»*, *«Муза»*, *«Мой дар убог...»*. Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли». (Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

-Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... *Поэма «Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская

строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комическое отношение, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.

Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о

любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Без времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

Н. Языков «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой 58 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных

сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных /лабораторных/практических работ
1	Введение	1	-
2	Литература древней Руси	2	-
3	Из русской литературы 18 века	10	-
4	Из русской литературы 19 века	54	2
5	Из русской литературы 20 века	10	1
6	Поэзия 20 века	17	1
7	Зарубежная Литература	8	-
Всего		102	4

1.4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Кол-во уроков	Раздел, тема урока	КЭС
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.	1.1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)			
2	1	Фольклор. Коллективное устное народное творчество.	1.3
3	1	Малые жанры фольклора.	1.3
4	1	Русские народные сказки. «Царевна лягушка» как волшебная сказка.	1.3, 2.1
5	1	«Царевна лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки.	1.3, 2.1
6	1	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1.3, 2.1
7	1	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1.3, 2.1
8	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1.3, 2.1
9	1	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки».	1.3, 2.1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)			
10	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1.4, 1.6, 3.2
11	1	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1.4, 1.6, 3.2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)			
12	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Вн. чт.	
13	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1.6, 1.7, 1.8
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)			
14	1	Р.р. басни в мировой литературе.	1.4
15	1	Басни И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	1.4, 1.6, 1.7
16	1	Басня И.А. Крылов «Волк на псарне».	1.4, 1.6, 1.7, 5.1
17	1	Мир басен И.А. Крылов. (вн. чт.)	1.4, 1.6, 1.7, 5.1
18	1	В.А. Жуковский. «Спящая красавица».	1.4, 1.6, 1.7
19	1	В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
20	1	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Рассказ о детских годах. Мотивы одиночества.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
21	1	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
22	1	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». События и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета. Поэтика сказки.	1.4, 1.6, 1.7
23	1	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». (Урок развития речи.)	1.4, 1.6, 1.7
24	1	Контрольная работа по творчеству В.А. Жуковского, И.А. Крылова и А.С. Пушкина.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
25	1	А.С. Пушкин. Сказки. (Урок внеклассного чтения.)	1.4, 1.6, 1.7
26	1	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Литературная сказка	1.4, 1.6,
27	1	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет».	1.4, 1.6, 1.7

28	1	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения.	1.2, 1.4, 1.8
29	1	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Проблематика, поэт.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
30	1	М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб». (Урок внеклассного чтения.)	1.4, 1.6, 1.7
31	1	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни.	1.4, 1.6, 1.7
32	1	Н.В. Гоголь. Реальность и фантазия в повести «Заколдованное место»	1.4, 1.6, 1.7
33	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки». (Урок внеклассного чтения.)	1.4, 1.6, 1.7
34	1	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1.4, 1.6, 1.7
35	1	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...»	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
36	1	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1.2, 1.4, 1.6,
37	1	«Муму» как протест против рабства. Система образов. Представление о литературном герое.	1.2, 1.4, 1.6,
38	1	Р.р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1.2, 1.4, 1.6,
39	1	А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
40	1	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник».	1.1
41	1	«Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.	1.2, 1.4, 1.6
42	1	Р.р. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1.2, 1.4, 1.6
43	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
44	1	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия»	1.2, 1.4, 1.6,
45	1	«Хирургия». Рассказ в актерском исполнении. (Урок развития речи.)	1.2, 1.6, 1.7
46	1	Рассказы А.П. Чехова. (Урок внеклассного чтения.)	1.2, 1.6, 1.7
47	1	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.	1.6, 1.7, 1.8
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)			
48	1	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1.6, 7.1
49	1	И.А. Бунин. «Подснежник»	1.6, 1.7
50	1	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Судья и его дети.	1.2, 1.6, 1.7
51	1	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Вальком и Марусей. Изображение города и его обитателей в рассказе.	1.2, 1.6, 1.7
52	1	«В дурном обществе». Урок развития речи.	1.2, 1.6, 1.7
53	1	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Образ родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1.6, 1.7, 1.8
54	1	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1.2, 1.6, 1.7
55	1	«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	1.4
56	1	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	1.2, 1.6

57	1	«Теплый хлеб». Язык сказки.	1.7
58	1	Вн.чт. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1.6, 1.7
59	1	Вн.чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Сказки для детей.	1.4
60	1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Проблемы и герои.	1.2, 1.6, 1.7
61	1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная мысль.	1.4
62	1	С.Я. Маршак. Урок развития речи.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
63	1	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Человек и природа. Быль и фантастика.	1.2, 1.6, 1.7
64	1	П.В. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации	1.2, 1.6, 1.7
65	1	П.В. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение.	1.2, 1.6, 1.7
66	1	Р.р. Подготовка к классной письменной работе.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
67	1	Р.р. Классная письменная работа.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
68	1	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети войны. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
69	1	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер». Дон-Аминадо «Города и годы».	1.6, 1.7, 1.8
70	1	Д.Б. Кедрин «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка». Н. Рубцов «Родная деревня».	1.6, 1.7, 1.8
71	1	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей и юмор в рассказе. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе.	1.2, 1.6, 1.7
72	1	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1.2, 1.6, 1.7
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)			
73	1	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»	1.2, 1.6, 1.7
74	1	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	1.4, 1.6, 1.7
75	1	«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1.2, 1.6, 1.7
76	1	«Робинзон Крузо». Характер главного героя.	1.2, 1.6, 1.7
77	1	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1.4, 1.6, 1.7
78	1	«Снежная королева». Сказка о великой силе любви.	1.4, 1.6, 1.7
79	1	Р.р. «Снежная королева». Что есть красота?	1.6, 1.7
80	1	Сказки Х.К. Андерсена. Урок внеклассного чтения.	1.2
81	1	Итоговая контрольная работа	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.1
82	2	М. Твен. «Приключение Тома Сойера». Том Сойер и его дразня.	1.4, 1.6, 1.7
83			
84	1	Р.р. «Приключение Тома Сойера». Мир детства. Дружба героев.	1.6, 1.7
85	1	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	1.4, 1.6, 1.7

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Кол-во часов	Раздел, тема урока	КЭС
<i>1 четверть</i>			
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1.1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (УНТ) (4 ч.)			
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1.3
3	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1.3, 1.4
4	1	Загадки	1.3, 1.4
5	1	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1.3, 1.4
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)			
6	1	«Повесть временных лет»	1.4, 1.6, 3.2
7	1	«Сказание о белгородском киселе»	1.4, 1.6, 3.2
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)			
8	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1.4, 1.6, 1.7
9	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1.4, 1.6, 1.7, 5.1
10	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1.4, 1.6, 1.7, 5.1
11	1	Контрольная работа № 2 по теме «Басни»	1.4, 1.6, 1.7, 5.1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (40 ч.)			
А.С. Пушкин (15 ч.)			
12	1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1.4, 1.6, 1.7, 5.5
13	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1.4, 1.6, 1.7
14	1	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1.8, 5.5,
15	1	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1.4, 1.6, 1.7
16	1	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
17	1	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
18	1	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1.4, 1.6, 1.7
19	1	Учитель (гл. VIII-X)	1.4, 1.6, 1.7
20	1	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
21	1	Два мальчика (гл. XVII)	1.4, 1.6, 1.7
22	1	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1.6
23	1	Контрольная работа № 3 по повести «Дубровский»	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
24	1	Анализ контрольной работы	
<i>2 четверть</i>			
25	1	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1.4, 1.6, 1.7, 5.8
26	1	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1.4, 1.6, 1.7, 5.8
М.Ю. Лермонтов (4 ч.)			
27	1	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1.6, 1.7, 1.8, 5.10
28	1	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1.6, 1.7, 1.8, 5.10
29	1	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1.6, 1.7, 1.8, 5.10
30	1	Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1.6, 1.7, 1.8, 5.10

И.С. Тургенев (4 ч.)			
31	1	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг»	1.6, 1.7
32	1	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1.6, 1.7
33	1	Рассказы героев «Бежина луга»	1.6, 1.7
34	1	Контрольная работа № 5 по рассказу «Бежин луг»	1.6, 1.7
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (6 ч.)			
35	1	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1.6, 1.7, 1.8, 6.3
36	1	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1.6, 1.7, 1.8, 6.3
37	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1.6, 1.7, 1.8, 6.4
38	1	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1.6, 1.7, 1.8
39	1	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1.6, 1.7, 1.8, 6.4
40	1	Контрольная работа № 6 по творчеству Тютчева, Фета	1.6, 1.7, 1.8, 6.3, 6.4
Н.А. Некрасов (3 ч.)			
41	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1.6, 1.7, 1.8, 6.5
42	1	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	1.6, 1.7, 1.8, 6.5
43	1	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1.6, 6.5
Н.С. Лесков (5 ч.)			
44	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1.4, 1.6, 1.7,
45	1	Характеристика персонажей сказа. Судьба Левши	1.2
46	1	Сказовая форма повествования.	1.4, 1.3
47	1	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 6.5
48	1	Анализ контрольной работы	
<i>3 четверть</i>			
А.П. Чехов (3 ч.)			
49	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1.6, 1.7, 6.10
50	1	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1.6, 1.7, 6.10
51	1	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1.6, 1.7
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (5 ч.)			
52	1	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского	1.6, 1.7, 1.8
53	1	Стихотворения о природе Я. П. Полонского	1.6, 1.7, 1.8
54	1	Стихотворения о природе А. К. Толстого	1.6, 1.7, 1.8
55	1	Р/р Анализ стихотворения	1.6, 1.7, 1.8
56	1	Контрольная работа № 8 по литературе XIX века	1.6, 1.7, 1.8
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 ч.)			
А.И. Куприн (2 ч.)			
57	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	1.6, 1.7
58	1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1.6, 1.7
А.С. Грин (3 ч.)			
59	1	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1.6, 1.7
60	1	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1.6, 1.7
61	1	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1.6, 1.7
А.П. Платонов (3 ч.)			
62	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1.6, 1.7
63	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1.6, 1.7

64	1	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1.6, 1.7
Произведения поэтов о великой отечественной войне (2 ч.)			
65	1	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины...».	1.6, 1.7, 1.8
66	1	К.С. Симонов. «Сороковые». Любовь к Родине.	1.6, 1.7, 1.8
В.П. Астафьев (3 ч.)			
67	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1.6, 1.7, 7.9
68	1	Яркость и самобытность героев рассказа Астафьева. Юмор в рассказе.	1.6, 1.7, 7.9
69	1	Контрольная работа № 9. Творческая работа по рассказу Астафьева	1.6, 1.7, 7.9
В.Г. Распутин (3 ч.)			
70	1	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1.6, 1.7, 7.9
71	1	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1.6, 1.7, 7.9
72	1	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1.6, 1.7, 7.9
Писатели улыбаются (4 ч.)			
73	1	В. М. Шукшин «Критики»	1.6, 1.7
74	1	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина «Критик»	1.6, 1.7
75	1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1.6, 1.7, 7.9
76	1	Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»	1.6, 1.7, 7.9
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч.)			
77	1	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1.6, 1.7, 7.2, 7.4
78	1	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1.6, 1.7, 7.10
<i>4 четверть</i>			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)			
79	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1.6, 1.7
70	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1.6, 1.7
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)			
81	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1.6, 1.7
82	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1.6, 1.7
83	2	Геродот. «Легенда об Арионе».	1.6, 1.7
84			
85	1	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1.6, 1.7
86	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1.6, 1.7, 8.1
87	1	Гомер. «Илиада»	8.1
88	1	Гомер. «Одиссея»	8.1
89	1	Контрольная работа № 10 по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1.6, 1.7, 8.1
90	3	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1.4, 1.6, 1.7
91			
92			
93	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1.4, 1.6, 1.7
94	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
95	3	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
96			

97			
Итоговые уроки (5 ч.)			
98	2	Закрепление пройденного материала за год	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.1, 5.5, 5.8, 5.10, 6.3, 6.4, 6.5, 6.10, 7.9, 7.10, 8.1
99			
100	1	Контрольная работа № 11. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
101	1	Анализ итогового теста	
102	1	Задания для летнего чтения	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Кол-во уроков	Раздел, тема урока	КЭС
<i>1 четверть</i>			
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1.1, 1.2
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)			
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1.3, 1.4, 1.6, 1.7
3	1	Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1.3, 1.4, 1.6, 1.7
4	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1.3, 1.4, 1.6, 1.7
5	1	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2
6 7	2	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)			
8	1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1.4, 1.6, 1.7, 3.2
9	1	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1.4, 1.6, 1.7, 3.2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)			
10	1	М. В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года.	4.4.1
11	1	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времени в своём стремлении...», «На птичку».	4.4.3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часа)			
12	1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок) Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла 12.	1.4, 1.6, 1.7
13	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1.4, 1.6, 1.7, 5.5
14	1	А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект.	1.4, 1.6, 1.7
15	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма об историческом прошлом Руси.	1.4, 1.6, 1.7, 5.11
16	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1.4, 1.6, 1.7, 5.11
<i>2 четверть</i>			
17	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива». «Ангел», «Молитва».	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.10
18	1	Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	1.4, 1.6, 1.7, 5.5, 5.10, 5.11
19	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1.4, 1.6, 1.7
20	1	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение народной земли в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1.4, 1.6, 1.7

21	1	Противопоставление Остапа Андрию в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
22	1	Патриотический пафос повести Гоголя «Тарас Бульба».	1.4, 1.6, 1.7
23	1	Контрольная работа № 3. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
24	1	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».	1.4, 1.6, 1.7
25	1	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «близнецы», «Два богача».	1.4, 1.6, 1.7
26	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
27	1	Художественные особенности поэмы Некрасова «Русские женщины».	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
28	1	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Некрасова за судьбу народа.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
29	1	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1.4, 1.6, 1.7
30	1	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке С. Щедрина.	1.4, 1.6, 1.7
31	1	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. С.- Щедрина. (Тест)	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
<i>3 четверть</i>			
32	1	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство» «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	1.4, 1.6, 1.7, 6.8
33	1	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Толстого.	1.4, 1.6, 1.7, 6.8
34	1	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Толстого.	1.4, 1.6, 1.7, 6.8
35	1	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе Чехова.	1.4, 1.6, 1.7, 6.10
36	1	Многогранность комического в рассказе Чехова «Злоумышленник»	1.4, 1.6, 1.7, 6.10
37	1	Средства юмористической характеристики в рассказе Чехова «Размазня».	6.1.4, 1.6, 1.7, 6.10
38	1	В. А. Жуковский. «Приход весны» И. А. Бунин «Родина», А. К. Толстой «Край ты мой родимый край». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения мирозерцания.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
39	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения мирозерцания.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 ч.)			
40	1	Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина «Цифры»	1.4, 1.6, 1.7, 7.1
41	1	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе Бунина «Лапти».	1.4, 1.6, 1.7, 7.1
42	1	Автобиографический характер повести м. Горького «Детство»	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
43	1	Романтические рассказы Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1.5, 1.4, 1.6, 1.7
44	1	В. В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.3

45	1	Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.3
46	1	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Андреева «Кусака»	1.4, 1.6, 1.7
47	1	Гуманистический пафос рассказа Л. Андреева «Кусака».	1.4, 1.6, 1.7
48	1	Главный герой рассказа А. П. Платонова «Юшка» Проект.	1.4, 1.6, 1.7
49	1	Контрольная работа № 5 по изученным произведениям писателей 20 века.	1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 7.1, 7.3
50	1	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б. Пастернака.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
51	1	Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	1.4, 1.6, 1.7
52	1	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.10
<i>4 четверть</i>			
53	1	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1.4, 1.6, 1.7, 7.9
54	1	Сила внутренней и духовной красоты в рассказе Е. Носова «Кукла».	1.4, 1.6, 1.7, 7.9
55	1	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Носова «Живое пламя».	1.4, 1.6, 1.7, 7.9
56	1	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Казакова «Тихое утро».	1.4, 1.6, 1.7, 7.9
57	1	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Я. Брюсова. Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.10
58	1	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета...»	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
59	1	Контрольная работа № 6 по изученным произведениям писателей 20 века.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.9, 7.10
60	1	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1.4, 1.6, 1.7
61	1	А. Н. Вертинский. «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», лирические размышления о жизни.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 7.10
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)			
62	1	Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю».	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)			
63	1	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Р. Бёрнса.	1.4, 1.6, 1.7
64	1	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...» Дж. Байрона.	1.4, 1.6, 1.7
65	1	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве на фоне круговорота времён года.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
66	1	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1.4, 1.6, 1.7
67	1	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1.4, 1.6, 1.7
68	1	Итоговое занятие. Д. С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1.4, 1.6, 1.7

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ урока	Кол-во часов	Раздел, тема урока	КЭС
Введение (1 ч)			
1	1	Русская литература и история.	1.1
Устное народное творчество (2 ч)			
2	1	В мире русской народной песни.	1.3
3	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1.3
Древнерусская литература (2 ч)			
4	1	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	3.2
5	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	3.2
Из русской литературы XVII века (3 ч)			
6	1	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии "Недоросль"	1.4, 1.5, 1.6, 4.2
7	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	4.2, 4.7
8	<i>1</i>	<i>Контрольная работа №1 по комедии Фонвизина "Недоросль"</i>	1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 4.2
Из русской литературы XIX века (35 ч)			
9	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А Крылов.	1.4, 1.5, 1.6
10	1	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылов «Обоз».	1.4, 1.5, 1.6, 1.7
11	1	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1.4, 1.6, 1.7
12	1	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Разноплановость содержания стихотворения "Туча".	1.6, 1.7, 5.5
13	1	Тема дружбы и любви в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября».	1.6, 1.7, 5.5
14	1	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	5.9
15	1	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести Пушкина «Капитанская дочка».	1.6, 1.7, 5.9
16	1	Маша Миронова – нравственная красота героини повести Пушкина «Капитанская дочка».	1.6, 1.7, 5.9
17	1	Швабрин – антигерой повести Пушкина «Капитанская дочка».	1.6, 1.7, 5.9
18	1	Е. Пугачев и народное восстание в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1.6, 1.7, 5.9
19	1	Жанровое своеобразие "Капитанской дочки" А.С. Пушкина	1.4, 5.9
20	1	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1.4, 1.6, 1.7, 5.9
21	1	«М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Мцыри" как романтическая поэма.	1.4, 1.5, 1.6, 5.12
22	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».	1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.12
23	1	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1.4, 1.5, 1.6, 5.12
24	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского	1.4, 1.5, 1.7,

		отношения.	5.12
25	1	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.12
26	1	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1.4, 1.5, 1.6, 5.14
27	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Гоголя «Ревизор».	1.4, 1.5, 1.6, 5.14
28	1	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В Гоголя «Шинель».	1.6, 1.7, 5.15
29	1	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1.6, 1.7, 5.15
30	1	Петербург как символ вечного холода в повести Гоголя «Шинель».	1.6, 1.7, 5.15
31	1	Роль фантастики в произведениях Н.В Гоголя.	1.6, 1.7, 5.15
32	1	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.14, 5.15
33	1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе "Певцы".	1.4, 1.6, 6.2
34	1	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе М.Е Салтыкова – Щедрина «История одного города».	1.4, 1.6, 1.7
35	1	Роман М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические произведения.	1.4, 1.6, 1.7
36	1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С Лескова «Старый гений».	1.4, 1.6, 1.7
37	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ Толстого «После бала».	1.4, 1.6, 1.7, 6.9
38	1	Психологизм рассказа Л.Н Толстого «После бала».	1.4, 1.6, 1.7. 6.9
39	1	Нравственность в основе поступков героя рассказа Толстого «После бала».	1.4, 1.6, 1.7, 6.9
40	1	А.С Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И.Тютчев «Осенний вечер».	1.6, 1.7, 1.8
41	1	Фет «Первый ландыш», Майков «После зыблется цветами».	1.6, 1.7, 1.8
42	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе Чехова «О любви».	1.4, 1.6, 1.7
43	1	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1.4, 1.6, 1.7
Из русской литературы 20 века. (5 ч)			
44	1	Повествование о любви и различных ее состояниях и проявлениях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1.4, 1.6, 1.7
45	1	Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу Куприна А. И. "Куст сирени".)	1.4, 1.6, 1.7
46	1	Историческая тема в стихотворении Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1.4, 1.6, 1.7, 1.8
47	1	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1.4, 1.6, 1.8
48	1	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А Есенина, А.А. Блока.	1.4, 1.6, 1.7
Писатели улыбаются. (5 ч)			
49	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству.	1.4, 1.6, 1.7
50	1	Журнал "Сатирикон". Тэффи, О. Дымов, А. аверченко. "всеобщая история, обработанная Сатириконом". Проект.	1.4, 1.6, 1.7

51	1	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1.4, 1.6, 1.7
52	1	М.М Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1.4, 1.6, 1.7
53	1	М. А Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1.4, 1.6, 1.7
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 гг (6 часов)			
54	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Т.Твардовского «Василий Теркин».	1.2, 1.4, 1.6, 1.8
55	1	М. В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату", Б. Окуджава "Песенка о пехоте".	1.2, 1.4, 1.6, 1.8
56	1	А. И. Фатьянов "Соловьи", Л. И. Ошанин "Дороги". Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1.2, 1.4, 1.6, 1.8
57	1	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1.2, 1.4, 1.6, 1.8
58	1	Мечты и реальность военного детства в рассказе Астафьева.	1.2, 1.4, 1.6, 1.8
59	1	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). (2 ч)			
60		И. Ф. Аненский "снег", Д. С. Мережковский "Родное", Н. А. Заболцкий "Вечер на Оке".	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
61		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
Из зарубежной литературы – 7 часов.			
63		У. Шекспира. Сонеты. Трагедии "Ромео и Джульетта", семейная вражда и любовь героев.	1.2, 1.6, 1.7, 8.2
		"Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1.2, 1.6, 1.7, 8.2
64		Ж.- Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1.2, 1.6, 1.7, 8.3
65		Подготовка к итоговому тестированию	1.2, 1.3, 1.4,
66		Итоговое тестирование.	1.6, 1.7, 1.8, 4.2, 5.5, 5.9, 5.12, 5.14, 5.15, 6.8, 6.9
67		Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1.2, 1.6, 1.7, 8.3
68		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1.2, 1.6, 1.7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССАХ

№ урока	Кол-во часов	Раздел, тема урока	КЭС
Введение (1 ч)			
1	1	Литература как искусство слова	1.1
Литература древней Руси (2 часа)			
2	1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия.	3.1, 1.4
3	1	Художественные особенности "Слова...". Проблема авторства "Слова...". Подготовка к домашнему сочинению	3.1, 1.6, 1.7
Из русской литературы 18 века (10 часов)			
4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1.5, 1.6, 1.7
5	1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1.6, 1.7
6	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1.2, 1.4, 1.7, 1.8
7	1	Вн.чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 4.3
8	1	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 4.3
9	1	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1.2, 1.4, .6, 1.7
10	1	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1.2, 1.4, .6, 1.7
11	1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 4.4
12	1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 4.4
13	1	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1.4, 1.6, 1.7, 4.1, 4.3, 4.4
Из русской литературы 19 века (54 часа)			
14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1.4, 1.5

		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
15	1	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море».», «Невыразимое».	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.2
16	1	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.2
17	1	Вн/чт. К.Н.Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов»... Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
18	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1.1
19	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1.4, 1.6, 5.4
20	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1.2, 1.7, 5.4
21	2	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1.2, 1.7, 5.4
22			
23	1	Р.р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1.6, 1.7, 1.8, 5.4
24	1	Р.Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1.1
25	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читател. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1.2
26	1	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1.2, 1.6, 1.8, 5.5
27	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.5
28	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.5
29	1	К.р. Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, лирике А.С.Пушкина.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.4, 5.5
30	1	Вн/чт. А.С.Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.6
31	1	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 5.7
32	1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1.2, 1.7, 5.7
33	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга: сравнительная характеристика.	1.2, 1.7, 5.7
34	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ 2-ух писем.	1.2, 1.7, 5.7
35	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1.2, 1.7, 5.7
36	1	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как	1.2, 1.5, 1.6,

		энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	5.7.
37	1	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 5.7.
38	1	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
39	1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно»	1.2,1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 5.10
40	1	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1.6, 1.7, 1.8, 5.10
41	1	Адресат любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет. Не тебя так пылко я люблю...»	1.2, 1.6, 1.7, 1.8
42	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 5.10
43	1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.13
44	1	Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".	1.2, 1.7, 5.13
45	2	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1.2 1.6, 5.13
46			
47	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1.2, 1.6, 1.7, 5.13
48	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1.2, 1.6, 1.7, 5.13
49	1	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". Творчество Лермонтова в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1.5, 1.6, 1.7, 5.13
50	1	К.р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.13
51	1	Н.В Гоголь: страница в жизни и творчества ."Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Проблематика и поэтика 1-х сборников Гоголя. "Мёртвые души". Обзор содержания. Замысел, история создания.	1.2, 1.6, 5.16
52	2	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1.2, 1.6, 1.7, 5.16
53			
54	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1.2, 1.6, 1.7, 5.16
55	2	«Мёртвые души» - поэма в величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души».	1.2, 1.6, 1.7, 5.16
56			
57	1	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1.2, 1.6, 1.7, 5.16
58	1	А.Н.Островского. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1.6, 1.7, 6.1
59	1	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1.4, 1.6, 1.7, 6.1
60	2	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского	1.4, 1.6, 1.7,

61		мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	6.7
62	1	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. Развитие понятия о повести.	1.4, 1.6, 1.7, 6.7
63	1	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками	1.4, 1.6, 1.7, 6.8
64	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1.2, 1.6, 1.7, 6.10
65	1	А.П Чехов. "Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Жанровые особенности рассказа.	1.2, 1.6, 1.7, 6.10
66	1	Р.р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 5.13, 5.16, 6.1, 6.9, 6.10
67	1	Вн/чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1.3, 1.4, 1.6, 1.7
Из русской литературы 20 века (10 часов)			
68	1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1.4
69	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
70	1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7
71	1	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1.2, 1.6, 1.7
72	1	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1.2, 1.6, 1.7
73	1	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба России. Образ главного героя.	1.2, 1.6, 1.7, 7.5
74	1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1.6, 1.7, 7.5
75	1	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	1.2, 1.6, 1.7, 7.8
76	1	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1.2, 1.6, 1.7, 7.8
77	1	К.р. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 7.5, 7.8
Поэзия 20 века (17 часов)			
78	1	Русская поэзия Серебряного века: урок-концерт.	1.5
79	1	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие	1.6, 1.7, 1.8

		огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...» Трагедия лирического героя в «страшном мире».	
80	1	А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1.6, 1.7, 1.8, 7.2
81	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лице С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...»	1.6, 1.7, 1.8
82	1	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
83	2	В.В.Маяковского. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
84			
85	1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
86	1	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
87	1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
88	1	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
89	1	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
90	1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжёлый крест». Философская глубина лирики Пастернака.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
91	1	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
92	1	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
93	1	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19020 века.	1.5, 1.6, 1.7, 1.8
94	1	<i>К.р. Зачётное занятие по русской лирике 20 века.</i>	1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 7.2
Зарубежная литература (8 часов)			
95	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. «Нет, ни одна среди женщин...»	1.6, 1.7
76	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественности смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1.6, 1.7, 1.4
95			
98	1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	1.6, 1.7, 8.2

99	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1.6, 1.7, 8.2
100	1	Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1.6, 1.7, 8.4
101	1	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1.6, 1.7, 8.4
102	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОСНОВНОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимою...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка»*, «Толстый и тонкий»*
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)

7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

В ряде случаев кодификатор также конкретизирует название произведения (это касается произведений малых жанров: стихотворений и рассказов). Все конкретизированные произведения помечены значком «*».